

Violoncello

Piano Concerto No. 2

高雄市交響樂團專用樂譜

分類	Cello
編號	1

S. Rachmaninoff, Op. 18.

Violoncello.

Moderato. (♩=66)

rit. a tempo

1 pizz.

Piano.

ff

dim.

ff

dim.

2 arco

div.

mf

arco

cresc.

f

p

cresc.

f

unis.

cresc.

ff

dim.

p

f

dim.

dim.

#p

3 pizz.

p

pp

Un poco più mosso.

sf

sf

sf

sf

dim.

accel. arco

4

p

cresc.

f

cresc.

Tempo I.

2 pizz.

rit.

a tempo

7

rit.

a tempo

ff

p

mf

p

Violoncello.

arco *p* *rit.* *a tempo* *cresc.* *mf dim.* *p*

div. pizz. *rit.* arco *cresc.* *mf dim.* *p*

p unis. *cresc.* *mf dim.* *p*

p *mf* *pp*

4 6 8 div.

p *dim.* *pp*

Un poco più mosso. (♩=72) unis.

1 6 pizz. Moto precedente. (♩=72) 1

mf *dim.* *p* *mf* *p*

arco *p* *mf* pizz. *p* *mf* *p*

arco *mf* *pp* *pizz.* *p* 1

8 Più vivo. (♩=76) 2

arco *p* *pizz.* *p* *arco* *p*

2 1

p *pizz.* *p*

2 1 arco *p*

2 Più vivo. (♩=80)

p *pizz.* *p*

9 poco a poco (accel.) *mf* *cresc.*

accelerando *mf* *cresc.* Allegro. (♩=96) *f*

mf *cresc.* *f*

10 a tempo *rit.* *ff* *mf* *cresc.*

ff *mf* *cresc.*



3

Violoncello.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

Con sordini.

pp *cresc.* *f* *p* *dim.* *pp*

Fl. I. *rit.* *a tempo* *pizz.* *in 4* *pizz.*

Viol. II.

3 17 2

Viol. II. *pizz.*

18 arco *ppp* *div. a 3. I. II. III. Pult.* *arco* *ppp*

19 *pp* *mf* *pp* *pp dim. ppp*

Un poco più animato *pizz.* *arco* *rit. a tempo* *rit.*

f *pizz.* *arco* *p*

f *a tempo* *unis.*

p *allargando* *a tempo* 1 21 *pizz.* 5

Viola *arco* *mf* *mf* *mf*

div. 6 7 *arco* *mf* *mf* *mf*

22 *f* *rit.* *a tempo*

Violoncello.

unis. *allargando* *Più animato.* 11 23 *Più mosso.* pizz. 1

ff *dim.* *p* Tromb. e Tuba. *f* *div.*

1 24 arco *pp* *mf* *dim.* *pp*

unis. *rit.* 25 *Cad.* pizz. *mf p* *Cad.* *rit.*

Adagio sostenuto. (Tempo I.)

4 Viol. I. 26 pizz. *pp*

5 6 7 8

rit. 27 *a tempo* arco

sf *p* *pp*

4 *III.*

Allegro scherzando. (d-116)
senza sord.

pp *cresc.* *f* *ff* *p* *ff*

12 *Piano.* *pizz.* *sf p*

13 28 arco 17

cresc. *f* *dim.* *p* *f*

6 17 -

Violoncello.

5

Fl. 18 19 *pp* *f* 29 *pizz.* *p*

in 3 unis. *mf* *p* *mf* *p*

in 2 30 *pp* *cresc.* *< sf* *f*

Meno mosso. Moderato. (♩=72) *8 rit. pizz.* *p*

1 *cresc.* *f* *dim.* *rit.*

31 3 arco *pp* 5 *p* *mf*

rit. 3 32 *in 4* *pp* *Meno mosso. (♩=48)*

rit. *Allegro scherzando. (Moto primo. ♩=116)*

pp *ff* 33 *Più mosso. (♩=120)*

pp *Presto. (♩=126)*

accel. 1 *arco* *ff* *dim.*

ff *mf* *dim.* 8 34 *Viola.* *pp*

pp 9 10 *mf*

Violoncello.

Violoncello score, measures 1-10. Includes markings: arco, mf, p, pizz., dim., cresc.

Violoncello score, measures 11-20. Includes markings: f, ff, dim., mf. Measure 15 is circled in red.

Violoncello score, measures 21-30. Includes markings: dim., pp, f, ff. Measure 26 is highlighted in yellow with the text "Più vivo. (d=132)".

Violoncello score, measures 31-36. Includes markings: Meno mosso. (Come prima), Moderato. (d=72), p, pizz., Piano. Measure 31 is circled in red.

Violoncello score, measures 37-40. Includes markings: 37 a tempo, arco, p, dim. e rit., Piano, rit. 5.

8 5 -

Violoncello.

Meno mosso. (♩ = 48) *ritard..*

38 *Allegro scherzando.* (Moto primo) (♩ = 116)

3 *div.* *unis.* *poco a poco acceler.*

39 *Alla breve. Agitato.* (♩ = 76)

3 *1* *accelerando* *mf* *cresc.* *pp*

9 *Presto.* (♩ = 132) *ff* *Cad.* *lunga*

9 *Maestoso.* (♩ = 60) *ff* *b a b a b a*

Più vivo. (♩ = 80) *ff* *Risoluto.* (♩ = 100) *ff*



RUSSLAN AND LUDMILLA

M. J. GLINKA.

Violincello

OVERTURE

Presto $\text{♩} = 135$.

The musical score is written for Violincello in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 135 beats per minute. The score begins with a forte (*ff*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A large red arrow is drawn across the score, pointing from the first staff down to the middle section. The middle section includes markings for 'pizz.' (pizzicato), 'arco.' (arco), and 'mf cantabile.' (mezzo-forte cantabile). There are also performance markings '1' and '2' above certain notes. The score concludes with a *mf* dynamic and a red bracket at the bottom right.

Printed in U.S.A.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida